

Het werk van een bevlogene

De fotografische erfenis van Hans van Erp

De naam Hans van Erp geniet weinig landelijke bekendheid en zal bij de massa weinig bellen doen rinkelen. Maar wie eenmaal met zijn oeuvre heeft kennisgemaakt zal dit niet snel vergeten.

Hans van Erp (1955-2007) werd geboren in Eindhoven. In zijn middelbareschooltijd ging hij zich bezighouden met fotograferen. Hij voltooide vervolgens een professionele fotografieopleiding en vestigde zich als zelfstandig fotograaf. Het was soms een carrière tegen de verdrukking in: Hans had uitgesproken opvattingen over de kunstzinnige kwaliteiten van zijn werk. Zijn passie voor het medium resulteerde in de hang naar een ambachtelijke maar daardoor bewerkelijke en soms weinig productieve werkwijze. Gedwongen door geldnood bouwde hij meer dan eens dan zelf maar de technische camera's die hij voor zijn noeste arbeid nodig had.

Sinds de jaren tachtig was Hans van Erp een verklaard aanhanger van verschillende alternatieve procedés. Hij vervaardigde met grotendeels door hem zelf geprepareerde materialen onder meer prachtige series van handingekleurde zwart-witfoto's, broomoliedrukken, cyanotypieën en gomdrukken. Met de jaren ging hij steeds verder in de verfijning van deze procedés. Dit resulteerde in een werkelijk adembenemend oeuvre van bichromatische en trichromatische gomdrukken en combinaties van gomdruk en cyanotypie. Een van zijn laatste projecten was een serie die Hans van Erp in Hastings maakte. Uit deze serie is op deze pagina een aantal foto's afgedrukt.

Afgezien van het feit dat deze series op het punt van de afwerking opvallen, kan de beschouwer ook niet heen om Hans' bijzondere kwaliteiten als fotograaf. Zijn archief bevat veel onmiskenbare hoogtepunten op het gebied van timing en compositie. Afwerking en fotografische kwaliteit maken dat Hans van Erps werk in mijn

optiek stevig uitsteekt boven het maaiveld van het Nederlandse fotografielandschap.

Na Hans van Erps overlijden in 2007 is zijn fotografische nalatenschap terechtgekomen bij zijn zuster Marie Louise van Erp. Marie Louise is zich bewust van de waarde van het archief van haar broer en daarom sinds enige tijd actief op zoek naar een goede bestemming voor het materiaal. Daarnaast probeert ze door het leggen van contacten in het galeriecircuit en door een voorgenomen boekuitgave de belangstelling voor het werk te stimuleren. Dit resulteert onder meer in een concreet plan voor een tentoonstelling in Hastings. Inmiddels is het Nederlands Fotomuseum benaderd met het verzoek om opname van het archief in de museumcollectie te overwegen, maar op dit moment is nog niet bekend of hierover positief zal worden beslist. Mocht dit spoor om de een of andere reden doodlopen – ik kan het me eigenlijk nauwelijks voorstellen – dan zal er in fotografisch Nederland toch wel snel een andere gegadigde opstaan? Hans van Erps fotografie is te bijzonder om in de vergetelheid te laten raken.

Okke Groot



63.021. Hans van Erp. *Red Gown*

Meer van het werk van Hans van Erp is te zien op: www.tapragmata.nl/photographybyhansvanerp/ en www.alternativephotography.com/artists/hans_van_erp.html.



63.022. Hans van Erp. *Red blouse*